

DEUX

DUOS

concertants

pour

Flûte et Clarinette

composés et dédiés

A MESSIEURS

BEUTNER ET KIRCHNER

par

G. KUMMER

OP. 46.

N° 5235.

*Edition d'après le manuscrit original.*

Pr. M 3, 20.

OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.



# Deux Duos

pour Flûte et Clarinette.

3.

closed sheet

M

287

4065

Allegro.

4094

G. KUMMER, OP. 46

## DUETTO 1.

The musical score for Duetto 1 is written for two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'dolce.' (dolce). The score consists of 12 measures. The first measure starts with a forte 'f' dynamic. The second measure has a piano 'p' dynamic. The third measure has a forte 'f' dynamic. The fourth measure has a piano 'p' dynamic. The fifth measure has a piano 'p' dynamic. The sixth measure has a piano 'p' dynamic. The seventh measure has a piano 'p' dynamic. The eighth measure has a piano 'p' dynamic. The ninth measure has a piano 'p' dynamic. The tenth measure has a piano 'p' dynamic. The eleventh measure has a piano 'p' dynamic. The twelfth measure has a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also some handwritten markings on the left margin, including '3. 1. 70' and '+'. The score is numbered '4094' and '4065'.

## Flauto.

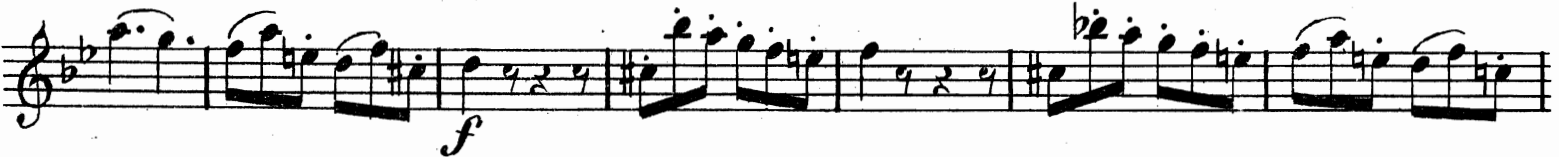
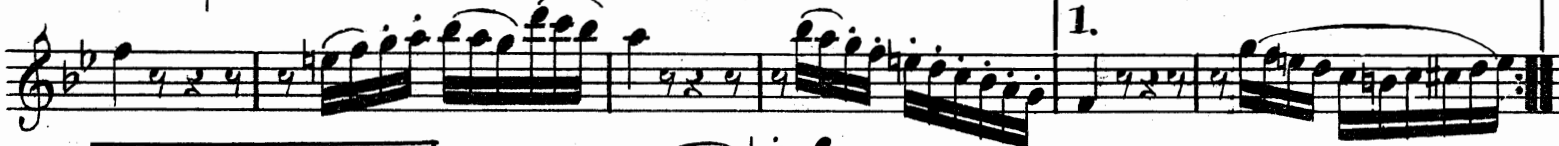
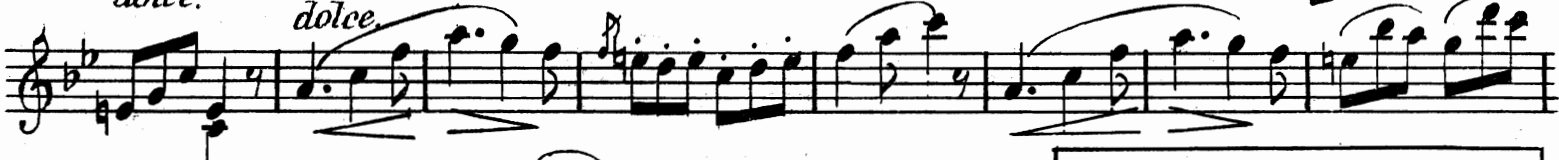
First system of music for Flauto, measures 1-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *f* again. There are slurs over several measures, and a crescendo marked "cres" followed by "cen" and "do". The tempo/mood is indicated as "dolce" (sweetly) at the end of the system.

Andante  
poco Adagio.

Second system of music for Flauto, measures 13-24. The tempo/mood is "Andante poco Adagio." The key signature remains two flats. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are slurs and a first ending bracket marked "1" over measures 19-22. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

# Flauto.

5



## Flauto.

First system: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Measure 10 ends with a double bar line.

Second system: Continuation of the melody from the first system.

Third system: Continuation of the melody, featuring a triplet of eighth notes in measure 6.

Fourth system: Continuation of the melody, starting with a first ending bracket labeled "1" and the tempo marking *atempo.* below the staff. The tempo then changes to *rallent.* in measure 4.

Fifth system: Continuation of the melody, featuring a triplet of eighth notes in measure 4.

Sixth system: Continuation of the melody, ending with a double bar line.

All<sup>o</sup> brioso.

## DUETTO 2.

First system: Treble clef, key signature of two flats. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Measure 5 ends with a double bar line.

Second system: Continuation of the melody, starting with a piano (*p*) dynamic in measure 1.

Third system: Continuation of the melody, starting with a forte (*f*) dynamic in measure 1.

Fourth system: Continuation of the melody, featuring a forte (*f*) dynamic in measure 1 and a first ending bracket in measure 4.

# Flauto.

7

*f*  
*p*  
*dol.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*tr.*  
*Ped. lce.*  
*f*



mf f mf f mf

f p f p

f p f

p f f p

f p

f f f f

p dolce



## 9

**Alla Polacca.**

*p* *f*

*p* *f*

## Flauto.

*f*

*p* *sf* *dolce.*

*f* *p* *a tempo.* *poco rallent.* *p* *f* *p*

*f* *p*

## 11

5235

# MUSIKALIEN für Clarinette, Oboe & Fagott.

## Clarinette.

### Clarinette-Duos & Soli mit Orchester-oder Quintett-, oder Quartett-, oder Trio-Begleitung.

- Baermann, sen. C., op. 44. Concertstück.**  
Clarinette in B (Si b) mit Orchester M. 14.30.  
— op. 47. Ein Traum (Un rêve), Divertissement.  
Clarinette mit Orchester M. 10—  
— op. 49. Concertstück, Es dur Mi b maj.  
Clarinette in B (Si b) mit Orchester M. 15—  
**\*Bergson, M., op. 82. Scène & Air.**  
Clarinette in B (Si b) mit Orchester M. 5.50  
**Fleissner, Chr., op. 17. Romanze für**  
Clarinette mit Orchester M. 2.60  
— op. 18. Serenade für  
Clarinette in B (Si b) mit Quartett-St. M. 1.50  
— op. 19. Elegie für Clarinette m. Orchester M. 4.60  
**Fleissner & Schnepf, op. 24. Thème & Variat. für**  
Clarinette in B (Si b) mit Orchester M. 4.80  
**Forberg, Fr., op. 24. Notturmo für**  
Clarinette mit Orchester M. 2.60  
**Mozart, op. 107. Concert, A dur La maj.**  
Clarinette in A (La) mit Orchester Bog. 17 1/2  
— op. 107B. Concert [Bärmann] Part. net. M. 3—  
Clarinette in B (Si b) mit Orchester Bog. 16 1/2  
**Pfiffer, Fr., op. 4. Zwiegespräch, Serenade.**  
Partitur net. M. 1.50  
Clarinette & Flöte mit Orchester M. 3—  
**Rode, op. 10. Célèbre thème varié [J. Müller]**  
G dur Sol maj.  
Clarinette in B (Si b) mit Quintett-St. M. 2—  
Clarinette in B (Si b) mit Trio-Stimmen M. 1.50

### Clarinette-Octette & Sextette.

- Mozart, 2 Sérénades (2 Clar., 2 Oboi, 2 Hörner & 2 Fag.)**  
1. Es dur Mi b maj. 2. C moll Ut min.  
Partitur à net. M. 1.50. Stimmen M. 5.20.  
**Rode, op. 10. Célèbre air varié, (Clarinette in B [Si b])**  
princ., Clar., Alto, Vlllo. od. Fagott & 2 Hörner  
G dur Sol maj., Stimmen M. 2—

### Clarinette-Quintette.

- Beethoven, op. 16. (Piano, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn)**  
Es dur Mi b maj. Stimmen Bog. 14 1/2  
**Fleissner, Chr., op. 18. Serenade, (Clarinette in B [Si b])**  
princ., 2 Viol., Alto & Bass) Stimmen M. 1.50  
**Mozart, op. 108. Grand Quintuor, (Clarinette, 2 Viol.,**  
Alto, Vlllo.) A dur La maj. Partitur net. M. 1.50  
Stimmen Bog. 3.  
— op. 108. Grand Quintuor, B dur Si b maj.  
(Clarinette in B [Si b] 2 Viol., Alto, Vlllo.)  
Orig.: Quintett in A dur La maj. [Bärmann].  
Stimmen Bog. 9 1/2  
— Adagio, (2 Clar. & 3 Bassethörner), Partit. net. M. 1—  
— Adagio, Orig.: 2 Clar. & 3 Bassethörner transcrit.  
(Clar., Violin, 2 Alti, Vlllo.) Stimmen M. 1.30  
— Grand Quintuor No. 3a. (Piano, Oboe, Clar.,  
Fag., Horn). Es dur Mi b maj. Stimmen Bog. 12

### Clarinette-Quartette.

- Rode, op. 10. Célèbre air varié (Clarinette in B [Si b])**  
princ., Viol., Alto, Vlllo.) Stimmen M. 1.50

### Clarinette-Trios.

- Beethoven, op. 11. Grand Trio, (Clarinette in B [Si b],**  
Vlllo., Piano.) B dur Si b maj. Bog. 10 1/2  
— op. 38. Grand Trio, (Clar. in B [Si b], Vlllo., Piano).  
Es dur Mi b maj. Bog. 10.  
**Kummer, G., op. 32. Trio, (Clarinette, Flöte, Fagott).**  
F dur Fa maj. M. 2.60  
— op. 101. Concertino, (Clarinette, Flöte, Piano).  
C dur Ut maj. M. 2—  
**Mendelssohn, Concertstück No. 1. (op. 113.)**  
(Clar., Bassethorn, Piano). F moll Fa min.  
Partitur net. M. 1.50  
Clarinette, Bassethorn. Stimmen separ. M. 1.20  
— Concertstück No. 2. (op. 114.) (Clar., Bassethorn & Piano). D moll Ré min. Partit. net. M. 1.50  
Clarinette, Bassethorn. Stimmen separ. M. 1.20  
**Mozart, op. 14. Kegelstatt-Trio, (Clar. in B [Si b]**  
Alto, Piano). Es dur Mi b maj. Bog. 7 1/2

### Clarinette-Duos.

#### a) 2 Clarinettes.

- Bender, H., op. 15. Die jungen Clarinetlisten.**  
Pièces choisies instructives en Duos.  
Cah. 1. M. 4.60. Cah. 2. M. 5.50  
**\*Busch, J. G., op. 43. Danses favorites.**  
Cah. I. { Faust, Treue Liebe—A propos-Polka—Studenten-Polk.  
Neumann, Hanne-Liesel-Polka—Stadler, L'Ostendaise  
M. 2— { Offenbach, Orpheus-Galopp—\*Gounod, Faust-Walzer  
Strauss, J., Philomelen-Walzer.

#### \*Busch, op. 43. Danses favorites (Fortsetzung).

- Cah. II. { Faust, Lilien-Polka-Mazurka—Frauenlob-Walzer.  
Spintler, Glöckchen-Galopp—Koennemann, Eleonoren-  
Polka—Strauss, La Varsoviennne—\*Wiener-Kinder-  
M. 2.60 { Walzer—Brandes, Wildauer-Marsch—\*Verdi, Trovatore-Quadrille.

#### Devienne, op. 74. 6 Duos. Cah. 1. 2. & M. 2—

#### Potpourris (Busch).

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Don Juan M. 2—           | 9. Norma M. 1.80                 |
| 2. Zauberröte M. 2.60       | *10. Faust (Marguerite) M. 1.80  |
| 3. Figaro M. 2.60           | *11. Trovatore M. 1.80           |
| 4. Sonnambula M. 2—         | *12. Lucia di Lammermoir M. 1.80 |
| *5. Muette (Masan.) M. 2—   | 13. Nachtlager M. 1.50           |
| 6. Freischütz M. 2—         | 14. Lucrezia Borgia M. 1.50      |
| 7. Barbier de Séville M. 2— | *15. Africaine M. 1.50           |
| 8. Gazzza ladra M. 2—       |                                  |

#### Sobeck, Giov., op. 8. Duo M. 2—

#### b) Clarinette & Guitarre.

- Neumann, H., op. 5. Serenade M. 1—**  
— op. 21. Variations sur: Sehnsuchtswalzer  
(Le désir) M. 1—  
— op. 22. Variations sur: „Nel cor più“ M. 1—  
— op. 29. Schweizer Serenade M. 1—

#### c) Clarinette & Piano.

- Bärmann, C., op. 34. Erinnerung an meine**  
Kinderjahre, Improptu, M. 1.80  
— op. 36. Introduction & Rondo M. 4.20  
— op. 37. Seliger Schmerz M. 2—  
— op. 38. Gnomenklänge M. 2.3  
— op. 41. 1ste Travestie, (Carnevals-Scherz),  
Introduction & Polonaise M. 3.20  
— op. 44. Concertstück M. 5.20  
— op. 45. 2te Travestie, (Carnevals-Scherz),  
Grande Fantaisie M. 3.20  
— op. 47. Ein Traum, Divertissement M. 3.60  
— Tonstücke aus Schule op. 63. M. 17.70  
— Tonstücke aus Schule op. 64. M. 15—  
— op. 49. Concertstück M. 6.20  
— Fantaisies & Chansons.

- Cah. I. op. 84. complet M. 3—  
1. Sehnsucht M. 1.30. 2. Schlummerlied 80 J  
3. Pastorale M. 1.50

- Cah. II. op. 85. complet M. 3—  
4. Wiedergew. Ruhe M. 1.30. 5. Auf dem See M. 1.30  
6. Frühzeitiger Frühling M. 1.50

- Cah. III. op. 86. complet M. 3—  
7. In die Ferne M. 1.50. 8. Sang und Tanz M. 2—  
9. Rastlose Liebe (Götthe) M. 1.30

- Cah. IV. op. 87. complet M. 4—  
10. Das Mädchen in der Wüste M. 1.80. 11. Ein Stück  
a. m. Künsterleben M. 1.50. 12. Ein Märchen M. 1.80  
— op. 88. Epheublätter. 15 Lieder von Schubert  
mit unterlegtem Text.

- Cah. I. Serenade—Die junge Nonne—Unge duld M. 2.60  
Cah. II. Gute Nacht—Am Meer—Gretchen a. S. M. 2.60  
Cah. III. Mädchens Klage—Ständchen (Horch, horch)—  
Aufenthalt M. 2.60

- Cah. IV. Lob d. Thränen—Ave Maria—Erstarrung M. 2.60  
Cah. V. Trockene Blumen—Der Neugierige—  
Wohin? M. 2.60

- \*Bergson, op. 82. Scène & Air. Clar. in B [Si b] M. 3.20  
\*Berr & Fessy, Valse de Weber, Fantaisie M. 2.30  
**Berthold, op. 2. Lieder ohne Worte, M. 2.40**

- Bockmühl, op. 6. Sérénades sur des mélod. Schubert.**  
1. Ständchen M. 1.50. 2. Ave Maria M. 1.50  
3. Lob der Thränen (Eloge des larmes) M. 1.50

- Fleissner, Chr., op. 17. Romanze, M. 1.50**  
— op. 18. Serenade, Clarinette in B [Si b] M. 1—  
— op. 19. Elegie, Clarinette in B [Si b] M. 1.30  
— op. 21. Erster Unterrichtsgang.

- Cah. I. II. III. & M. 3—  
**Fleissner & Schnepf, op. 24. Thème & Variat.**  
Clarinette in B [Si b] M. 2.60

- Forberg, Fr., op. 24. Notturmo, M. 1.50**  
**Goltermann, op. 35. 4 Morceaux de Salon,**  
complet M. 3.20

1. Romanze M. 1— 2. Alla Mazurka M. 1—  
3. Caprice M. 1— 4. Adagio & Tarantelle M. 1—  
**Mozart, op. 71. Rondo in A moll La min. (Original-**  
Piano) [Henkel] M. 2—

- op. 107. Concerto A dur La maj. für Clarinette  
in A [La] Bog. 10 1/2  
— op. 107B. Concerto in A dur La maj. transponiert  
nach B dur Si b maj. (Original: Clar. in A [La])  
arrang. für Clar. in B [Si b] [Bärmann] Bog. 10 1/2

- op. 108. Berühmtes Clarinetten-Quintett,  
Clarinette in A [La] A dur La maj. Bog. 8 1/2  
— Larghetto aus op. 108. Clarinette in A [La].  
D dur Ré maj. Bog. 2 1/2

- Adagio (Orig.: 2 Clarinetten & 3 Bassethörner),  
arrangé [André] Bog. 3  
**Müller, Iw., op. 15. Serenade aus Barbier von**  
Sevilla, Clarinette in B [Si b] M. 1.50

- Rode, op. 10. Célèbre air varié (I. Müller) M. 1—**  
**Späth, A., op. 196. 3 Mélodies, M. 2—**

#### d) Clarinette & 1 anderes Instrument.

- Beethoven, 3 Duos (Clarinette & Fagott), M. 3.20**  
— 3 Duos (Clarinette & Violoncello), M. 3.20  
**Kummer, G., op. 46. 2 Duos concert.**  
(Clarinette & Flöte), M. 3.20

## Clarinette-Soli.

### \*Busch, J. G., op. 43. Danses favorites.

- Cah. I. { Faust, Treue Liebe—A propos-Polka—Studenten-Polk.  
Neumann, Hanne-Liesel-Polka—Stadler, L'Ostendaise  
M. 1— { Offenbach, Orpheus-Galopp—\*Gounod, Faust-Walzer—  
Strauss, Philomelen-Walzer.  
Cah. II. { Faust, Lilien-Polka-Mazurka—Frauenlob-Walzer.  
Spintler, Glöckchen-Galopp—Koennemann, Eleonoren-  
Polka—Strauss, La Varsoviennne—\*Wiener-Kinder-  
M. 1.30 { Walzer—Brandes, Wildauer-Marsch—\*Verdi, Trovatore-Quadrille.

## Schulen [Méthodes]. Etudes f. Clarinette

### Bärmann, C., Grosse Schule I. Theil (op. 63).

- A. 1. 2. 3. Abtheilung complet M. 22—  
1. Abth. Geschichte & Bau—Theor. Theil M. 5.50  
2. Abth. Uebungen vom ersten Anfang, Tonleitern,  
gebrochene Accorde, Tonstücke M. 9.50  
3. Abth. Grössere Vorübungen, tägl. Studien M. 7.80  
B. Piano-Begleitung zur 2. Abth. M. 8.20  
II. Theil (op. 64).  
C. 4. Abth. 20 grosse Etuden mit Piano-Begleitung.  
Clarinettstimme M. 6.20  
D. Piano-Begleitung zur 4. Abth. M. 7.80  
E. 5. Abth. Die schwierigsten Stellen aus den Com-  
positionen des Verfassers M. 8.20

- Beilagen: 1. Griffabelle M. 2—  
2. Tabelle zur Haltung der Hände 60 J  
\*Bender, H., op. 14. Der Solo-Clarinetist &  
Virtuose, Grandes Etudes & Pièces.  
Cah. 1. 2. & M. 3—

- Fleissner, Chr., op. 21. Erster Unterrichtsgang**  
in praktischen Beispielen (mit Piano-Begleitung  
ad lib.) Cah. I. II. III. a M. 3—

- Küffner, J., op. 80. 50 Methodische Uebungs-**  
stücke für 2 Clarinetten, M. 4.60

- Léfevre, H., Clarinettschule (Bender) net. M. 2—**  
**Wirth, Ad., op. 27. Kurzgefasste Clarinetts-**  
schule mit Tabellen M. 6.20.

## Oboe (Hautbois).

### Oboe mit Orch., Oboe-Octette, -Quintette, -Quartette, -Trios, -Duos & -Schulen.

- Beethoven, op. 16. Quintuor (Piano, Oboe, Clar., Fag.,**  
Horn), Es dur Mi b maj. Stimmen Bog. 14 1/2  
\*Brod, H., op. 16. Siége de Corinthe, Nocturne,  
(Oboe & Piano), M. 1.50

- Garnier, Oboeschule, (neu von Paul Wyprecht op. 7),**  
mit Tabellen und Tafeln, M. 10—

- Hieraus einzeln: Triller-Tabelle, M. 1—  
**Gillet, E., op. 3. Fantaisie, (Oboe & Piano), M. 4—**

- Grandval, C. de, op. 7. Concerto, (Oboe & Piano) M. 4.80**  
**Kummer, C., op. 101. Concertino, (Oboe, Piano,**  
Flöte & Clarinette), C dur Ut maj. M. 2—

- Mozart, op. 101. Quartett (Oboe, Viol., Alto, Vlllo.)**  
F dur Fa maj. Bog. 5

- 2 Sérénades, (2 Oboi, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Fag.)  
No. 1. Es dur Mi b maj. Partitur net. M. 1.50  
Stimmen M. 5.20

- No. 2. C moll Do min. Partitur net. M. 1.50  
Stimmen M. 5.20

- Gr. Quintuor No. 3. (Piano, Oboe, Clarinette,  
Fagott, Horn), Es dur Mi b maj. Stimmen Bog. 12

- Neumann, op. 29. Schweizer Serenade (Oboe &**  
Guitarre), C dur Ut maj. M. 1—

- \*Wiehl, op. 110. Martha, Fantasie, (Oboe mit Orch.)  
Oboe princ.- & Orchester-Stimmen M. 7—  
M. 80 M. 6.20

- \* — La même, (Oboe & Piano), M. 3.20

## Fagott (Basson).

### Fagott mit Orchester, Fagott-Trios, -Duos & -Schulen.

- Beethoven, 3 Duos (Fagott & Clarinette) M. 3.20**  
**Berthold, H., op. 2. 3 Lieder ohne Worte.**  
(Fagott & Piano) M. 2.40

- Kummer, C., op. 32. Trio, (Clar. Flöte & Fag.) M. 3.20**  
**Mozart, op. 96. Concerto.**  
Fagott-princ.- & Orchester-Stimmen M. 5.20  
M. 1.20 M. 4—

- op. 96. Concerto, (Fagott & Piano). M. 4.20  
**Ouverture, Barbier de Séville, (Fag. & 2 Viol.) M. 1.50**

- Ozi, Fagottschule, (neue umgearb. Ausg.) net. M. 3—**